

Dom Bardowick



St. Michaelis Lüneburg



St. Johannis Lüneburg



St. Nicolai Lüneburg



Nikolaihof Bardowick



# Orgelsommer 2023



# Lüneburger Orgelsommer 2023

St. Nicolai  
St. Johannis  
Bardowicker Dom  
St. Michaelis  
Nikolaihof Bardowick

Gesamtprogramm

## **Lüneburger Orgelsommer 2023**

**Eintritt 10 € (5 €)**

### **Mai**

Sonntag, 28. Mai 2023, 15 Uhr  
Start im Bardowicker Dom  
OrgelRadTour zur Eröffnung des  
Lüneburger Orgelsommers  
Peter Elflein, Joachim Vogelsänger  
und Henning Voss, Orgel  
Eintritt: 10 Euro (erm. 5 Euro)

### **Juni**

Freitag, 2. Juni 2023, 20 Uhr  
St. Nicolai  
Orgel und Posaune  
Duo GlossArte  
Lea Suter (Bremen), Orgel  
Juan González Martínez, Posaune

Samstag, 10. Juni 2023, 18 Uhr  
St. Johannis  
Andreas Marquardt (Saalfeld), Orgel

Samstag, 17. Juni 2023, 18 Uhr  
Bardowicker Dom  
Karl-Bernhardin Kropf (Rostock), Orgel

Samstag, 24. Juni 2023, 18 Uhr  
St. Michaelis  
Ulf Wellner (Minden), Orgel

Freitag, 30. Juni 2023, 20 Uhr  
St. Nicolai  
Flöte, Geige, Orgel  
Christiane Frey (Lüneburg), Querflöte  
Markus Menke (Lüneburg), Violine  
Stefan Metzger-Frey (Lüneburg), Orgel

### **Juli**

Samstag, 8. Juli 2023, 18 Uhr  
St. Johannis  
István Mátyás (Wien), Orgel

Samstag, 15. Juli 2023, 18 Uhr  
Bardowicker Dom  
Johannes Peter Elflein (Bardowick), Orgel

Samstag, 22. Juli 2023, 18 Uhr  
St. Michaelis  
Musik für zwei Trompeten und Orgel  
Anton Borderieux und Oliver Christian  
(Hamburg), Trompete  
Henning Voss (Lüneburg), Orgel

Freitag, 28. Juli 2023, 20 Uhr  
St. Nicolai  
Rudolf Innig (Bielefeld), Orgel

### **August**

Samstag, 5. August 2023, 18 Uhr  
St. Johannis  
Sebastian Freitag (Dresden), Orgel

Samstag, 12. August 2023, 18 Uhr  
Bardowicker Dom  
Rita Arkenau-Sanden (Lüneburg), Trompete  
Johannes Peter Elflein (Bardowick), Orgel

Samstag, 19. August 2023, 18 Uhr  
St. Michaelis  
Martin Kohlmann (Hannover), Orgel

Freitag, 25. August 2023, 20 Uhr  
St. Nicolai  
Ulfert Smidt (Hannover), Orgel

### **September**

Samstag, 2. September 2023, 18 Uhr  
St. Johannis  
Joachim Vogelsänger (Lüneburg), Orgel

Samstag, 9. September 2023, 18 Uhr  
Bardowicker Dom  
Axel Fischer (Lüchow), Orgel

Samstag, 16. September 2023, 18 Uhr  
St. Johannis/St. Nicolai/St. Michaelis  
Lüneburger Orgelsommer – Last Night  
Stefan Metzger-Frey, Joachim Vogelsänger,  
Henning Voss, Orgel

St. Nicolai

St. Johannis

Bardowick

St. Michaelis

**OrgelRadTour zur Eröffnung des  
Lüneburger Orgelsommers**

**Peter Elflein, Joachim Vogelsänger  
und Henning Voss, Orgel**

**Sonntag, 28. Mai 2023, 15 Uhr**  
**Start im Bardowicker Dom**

Bardowicker Dom

Athanasius Schubriegel (um 1690)  
Praeludium und Fuge g-Moll

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Partita über „Herr Christ, der einig' Gottes Sohn“  
(BWV 1176)

Nikolaihof

Conradus Paumann (um 1410-1473)  
Ohne Bezeichnung

Bernhard Schmid der Ältere (1535-1592)  
Aus „6 Thänze zum Hove“

Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
Canzona in g-Moll (BuxWV 173)

Georg Böhm (1661-1733)  
Choralpartita „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“

St. Johannis

Nicolaus Bruhns (1665-1697)  
Praeludium in e-Moll

Maurice Duruflé (1902-1986)  
Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du  
„Veni creator“ (op. 4)

St. Johannis

Bardowick

**Duo GlossArte**  
**Lea Suter (Bremen), Orgel**  
**Juan González Martínez, Posaune**



**DUO GlossArte**

Lea Suter, geboren in der Schweiz. Ausbildung zur Orgelbauerin, Studium Orgel, Cembalo und Clavichord.

Intern. Konzerttätigkeit als Solistin und in Ensembles: Concierto Ibérico, Weckmann-Consort und Duo GlossArte. Tutorin der intern. Orgel- und Clavichord-Akademie in Smarano,

2011 Lehrauftrag am königlichen Konservatorium Den Haag. 2022 Stipendium MusikerZukunft der Deutschen Orchester-Stiftung. Als Cembalistin Auftritte mit dem Concerto Ispirato und dem Göttinger und Hamburger Barockorchester (Elbipolis).

Juan González Martínez spielt auf historischen Instrumenten. Beschäftigung mit der hist. Spielweise von Renaissance bis Romantik. Studium der Posaune in Murcia (Spanien), der Hochschule für Künste Bremen und am Königlichen Conservatorium Den Haag. Zusammenarbeit mit renommierten Orchestern und Ensembles der Alten-Musik, zahlreiche CD-Aufnahmen. Mitglied bei Concierto Ibérico, dem Weckman-Consort und beim Duo GlossArte.

(Foto: Jannis Dirksen)

**Freitag, 2. Juni 2023, 20 Uhr**  
**St. Nicolai**

Robert Schumann (1810-1856)  
Nr. 3 Lebhaft  
Aus „Skizzen für Pedalflügel“ (op. 58)  
für Orgel

Friedrich August Belke (1795-1874)  
Fantasia (op. 58)  
für Posaune und Orgel

Max Reger (1873-1916)  
Romanze  
für Posaune und Orgel

Franz Liszt (1811-1886)  
Aria „Cujus animam“  
Bearbeitung des „Stabat mater“  
von Gioachino Rossini  
für Posaune und Orgel

Robert Schumann  
Fuge Nr.3 „mit sanften Stimmen“  
aus „Sechs Fugen über über B-A-C-H“ (op. 60)  
für Orgel

Gustav Adolf Merkel (1827-1885)  
Arioso  
für Posaune und Orgel

Richard Eckhold (wirkte von 1871-1903)  
Adagio  
für Posaune und Orgel

Max Peters (1849-1927)  
Elegie (op. 9)  
für Posaune und Orgel

Robert Schumann  
Nr. 4 „Innig“  
aus Studien für Pedalflügel (op. 56)  
für Orgel

Friedrich August Belcke (1795-1874)  
Fantasia über ein Motiv aus der Kantate  
„Der Ostermorgen“  
für Posaune und Orgel

## **Andreas Marquardt (Saalfeld), Orgel**



Andreas Marquardt (\*1981) studierte in Nürnberg und Leipzig Orgel und Kirchenmusik bei Michael Schönheit, Markus Willinger, Christian Fischer, Volker Bräutigam u.a.

Er ist 1. Preisträger des Orgelwettbewerbs der Nürnberger Nachrichten. Seit über zehn Jahren ist Andreas Marquardt Kantor der Johanneskirche zu Saalfeld mit ihrer umfangreichen Kirchenmusik (Thüringer Sängerknaben, Mädelschor, Oratorienchor Saalfeld, Sauer-Orgel von 1849).

**Samstag, 10. Juni 2023, 18 Uhr**  
**St. Johannis**

Renaissance-/Barockorgel:

Nicolas de Grigny (1672-1703)

aus „Messe pour orgue“:

- Kyrie en taille
- Fugue à 5
- Cromorne en taille
- Trio en dialogue
- Dialogue sur les Grands Jeux

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'Orgue (BWV 572)

Symphonische Chororgel:

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Symphonie Romane (op. 73)

Moderato – Choral – Cantilène – Final

## **Karl-Bernhardin Kropf (Rostock), Orgel**



Karl-Bernhardin Kropf wurde 1966 in Klagenfurt (Österreich) geboren. Von 1986 bis 1992 erfolgten Studien an der Wiener Musikhochschule (Abschlüsse in katholischer und evangelischer Kirchenmusik sowie Orgel Konzertexamen) sowie 1992 bis 1994 an der Musikhochschule Saarbrücken (Orgel improvisation bei Daniel Roth). Bei Orgelwettbewerben, meist für Improvisation, war er Preisträger in fünf europäischen Ländern. Lehrtätigkeit verband ihn mit den Musikhochschulen in Mainz, Lübeck und Graz. Er erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge im kirchenmusikalischen Bereich und ist in einigen Anthologien vertreten. Seit 1992 ist er als evangelischer Kirchenmusiker in Norddeutschland tätig, zunächst nördlich von Hamburg, dann an der Schnitger-Orgel von Hamburg-Neuenfelde und seit 2007 an der Rostocker Marienkirche.

**Samstag, 17. Juni 2023, 18 Uhr**  
**Bardowicker Dom**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Toccatà, Adagio und Fuge (BWV 564)

Karl-Bernhardin Kropf (geb. 1966)  
„Echo-Fantasia“ (Hommage à Sweelinck) (2001)

Dieterich Buxtehude (1637-1707)  
Praeludium in a (BuxWV 153)

Jürgen Essl (geb. 1961)  
„Capriccio sopra la serenità“  
(Hommage à Frescobaldi) aus  
„Dialoge“ (op. 16)

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)  
Trio F-Dur

Johann Sebastian Bach  
Choralbearbeitung „Dies sind die heiligen zehn Gebot“  
à 2 Claviere e Pedale (BWV 678)  
Fughetta super „Dies sind die heiligen zehn Gebot“  
manualiter (BWV 679)  
aus dem „III. Teil der Clavier-Übung“

Jürgen Essl (geb. 1961)  
„Récit de tierce“ (Hommage à Couperin)  
aus „Dialoge“ (op. 16)

Johann Sebastian Bach  
Praeludium und Fuge C-Dur (BWV 547)

## **Ulf Wellner (Minden), Orgel**



Ulf Wellner, geboren in Hannover, ist Kantor an St. Martini zu Minden und Dozent für Musikgeschichte und Künstlerisches Orgelspiel an der Hochschule für Kirchenmusik Herford. Er studierte Kirchenmusik in Leipzig und Antwerpen (2003 A-Examen, 2008 Promotion). Von 2004 bis 2005 war er interimistisch Universitätsmusikdirektor in Leipzig, von 2009 bis 2013 wirkte er als Kantor an St. Jacobi zu Lübeck. Ulf Wellner ist international als Organist und Dirigent tätig. Schwerpunkte seiner musikwissenschaftlichen Forschung sind Michael Praetorius, das Norddeutsche Barock und Johann Sebastian Bach. Ab Dezember dieses Jahres tritt Ulf Wellner die Nachfolge von Joachim Vogelsänger als Kirchenmusikdirektor an St. Johannis in Lüneburg an.

**Samstag, 24. Juni 2023, 18 Uhr**  
**St. Michaelis**

Jehan Titelouze (1563-1633)  
Hymnus „Ut queant laxis“ (Verse 1 und 3)

Michael Praetorius (1571-1621)  
Choralfantasie „Christ unser Herr zum Jordan kam“

Anonymus (aus der Lüneburger Tabulatur, ca. 1650)  
„Aeterno gratias patri“ (2 Verse)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Choralbearbeitung  
„Christ, unser Herr, zum Jordan kam“ (BWV 685)

Johann Sebastian Bach  
Choralbearbeitung  
„Christ, unser Herr, zum Jordan kam“ (BWV 684)

Richard Wagner (1813-1883)  
Choral „Da zu dir der Heiland kam“  
(Beginn der ersten Szene aus der Oper  
„Die Meistersinger von Nürnberg“,  
Orgelbearbeitung von Ulf Wellner)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Notturmo aus der Schauspielmusik zu  
„Ein Sommernachtstraum“ (op. 61)  
(Orgelbearbeitung von Jørgen Ellegard Frederiksen)

Edward Elgar (1857-1934)  
Allegro maestoso  
(aus der Orgelsonate in G-Dur, op. 28)

**Christiane Frey (Lüneburg), Querflöte**  
**Markus Menke (Lüneburg), Violine**  
**Stefan Metzger-Frey (Lüneburg), Orgel**



**Markus Menke**

mit 17 Jahren Jungstudent bei Prof. W. Neuhaus in Köln. Nach Abitur und Studium 1992 künstlerische Reifeprüfung. Bis 1994 Aufbaustudium bei Prof. H. Fister in Klagenfurt. Im Anschluss Engagement am hessischen Staatstheater Wiesbaden. Stationen am Staatstheater am Gärtnerplatz München, dem Netherland Symphony Orchestra und dem Philharmonischen Orchester Bad Reichenhall. Seit 2001 1. Konzertmeister der Lüneburger Symphoniker (Foto: Asmus Henkel)

Christiane Frey, geboren 1966 in Nürtingen, Studium in Hamburg: Querflöte und musikalische Früherziehung. Zusatzqualifikationen in Kirchenmusik, Alter Musik und Musik mit Behinderten.

Rege Unterrichtstätigkeit, Leitung St. Stephanus-Chor. Organisatorin der Reihe Musik zur Marktzeit in St. Nicolai. Verheiratet mit...

**Stefan Metzger-Frey**

Geboren 1962 in Recklinghausen, Studium der Kirchenmusik in Dortmund und Berlin, Abschluss mit A-Examen. Zunächst Kantor in Bielefeld, seit 1994 an St. Nicolai Lüneburg mit einer der bedeutendsten romantischen Orgeln in Niedersachsen. Spezialisiert auf englische Kirchenmusik. Kompositionen für Chor und Gemeinde. Arbeit mit Behinderten im Kirchenkreis.

**Freitag, 30. Juni 2023, 20 Uhr**  
**St. Nicolai**

Conversations about Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Largo und Allegro aus der Triosonate  
aus dem Musikalischen Opfer (1747, BWV 1079, Nr. 8)  
für Flöte, Violine und Continuo (Truhenorgel)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1785)  
Duo e-Moll  
Andante – Allegro – Allegretto  
für Flöte und Violine

Johann Sebastian Bach  
Sarabande aus Partita II in d-Moll (BWV 1004)  
für Violine solo

Fantasie G-Dur (BWV 572)  
Très vite ment – Grave (à 5 voci) – Lentement  
für Orgel

Arthur Somervell (1863-1937)  
Suite of four Pieces (1902)  
Prelude – Scherzo – Romance – Bourrée  
für Flöte und Orgel (orig. Violine und Klavier)

Air und Sarabande (1895)  
für Violine und Orgel (orig. Klavier)

„Two Conversations about Bach“ (1924)  
Adagio e con molto espressione – Andante con moto  
für Querflöte, Violine und Orgel  
(orig. für zwei Geigen und Klavier)

## István Mátyás (Wien), Orgel



Der Organist und Pianist István Mátyás wurde in Ungarn geboren, er studierte Orgel und Klavier an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Roland Keller, Paul Gulda, Karen De Pastel, Rudolf Scholz und Martin Haselböck. 2005 erreichte er im Mikael Tariverdiev Orgelwettbewerb den 1. Preis und gewann vier Sonderpreise, seither führen ihn zahlreiche Konzertengagements durch ganz Europa. Besonders hervorzuheben sind seine Orgelkonzerte im Wiener Musikverein und dem Konzerthaus, im Budapester Palast der Künste, im Dom zu Tallinn und Riga, der Basilika St. Gereon in Köln, in der Schwarzen Kirche in Kronstadt und in der Pariser Notre-Dame. Seine Weltersteinspielung der Orgelwerke von Hans Gál wurde von der Fachpresse als die „wichtigste diskographische Tat des Jahres“ gewürdigt. 2008 bis 2014 war István Mátyás als Korrepetitor an der Kunstuniversität Graz tätig, seit 2014 arbeitet er als Korrepetitor an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

**Samstag, 8. Juli 2023, 18 Uhr**  
**St. Johannis**

Renaissance-/Barockorgel:

Franz Schmidt (1874-1939)  
Präludium und Fuge D-Dur „Halleluja“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Partita „Sei begrüßet, Jesu gütig“ (BWV 768)

Georg Böhm (1661-1733)  
Allein Gott in der Höh sei Ehr

Johann Sebastian Bach  
Allein Gott in der Höh sei Ehr,  
il canto fermo nel tenore (BWV 663)

Symphonische Chororgel:

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)  
Allein Gott in der Höh sei Ehr (op. 65 Nr. 23)

Richard Strauss (1864-1949)  
Festmusik der Stadt Wien  
(Transkription von Robert Gower)

Alexandre Guilmant (1837-1911)  
Choral et Fugue aus der Orgelsonate Nr. 5  
in c-Moll (op. 80)

## **Johannes Peter Elflein (Bardowick), Orgel**



Peter Johannes Elflein, Jahrgang 1964, studierte in Hamburg, Greifswald und Amsterdam Kirchenmusik, Orgel, Instrumentalpädagogik sowie Musikwissenschaft. Zu seinen Lehrern gehörten Prof. H. Wunderlich, Prof. Rose Kirn, Prof. Dr. M. Schneider und Prof. José Manuel Nunes. Seit 1988 ist er Kantor und Organist am Dom zu Bardowick. Er wirkt neben seinen Aufgaben am Dom ebenfalls an den Bardowicker Kirchen St. Nicolaihof und St. Marianus. Sein Hauptinteresse gilt dem barocken Orgelrepertoire der verschiedenen Schulen.

Seit 2002 war er mit der Vorbereitung und Durchführung des Orgelbauprojekts „Eine Orgel für Bach“ im Dom zu Bardowick beauftragt. Gemeinsam mit dem international renommierten Organisten Professor Harald Vogel projektierte er das Instrument mit dem Ziel, eine mitteldeutsche Stadtkirchenorgel im norddeutschen Raum zu installieren und die ohnehin reiche Orgellandschaft um ein wesentliches Instrument bereichern.

**Samstag, 15. Juli 2023, 18 Uhr**  
**Bardowicker Dom**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Präludium und Fuge a-Moll (BWV 569)

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)  
Choralvorspiel: Wir gläuben all an einen Gott  
(KrebsWV 554)

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)  
Toccatà und Fuge a-Moll (KrebsWV 411)

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)  
Choralvorspiel: Jesu, der du meine Seele  
(KrebsWV 531)

Christian Petzold (1677-1733)  
Concerto a-Moll  
Allegro – Larghetto – Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Präludium und Fuge a-Moll (BWV 543)

**Anton Borderieux und Oliver Christian  
(Hamburg), Trompete  
Henning Voss (Lüneburg), Orgel**



Henning Voss studierte an der Musikhochschule Lübeck Kirchenmusik, Schulmusik und Orgel. Anschließend führte ihn ein Gesangs- und Orgelstudium nach Bremen an die Akademie für Alte Musik sowie an die Hamburger Musikhochschule. Nach dem Studium war er als Kirchenmusiker in Diepholz und Barnstorf sowie als Sänger tätig. Seit 2009 ist Henning Voss Kirchenmusiker an St. Michaelis Lüneburg und Kirchenkreiskantor für den Kirchenkreis Lüneburg.

Geboren und aufgewachsen ist Anton Borderieux in Lüneburg. Sein Musikstudium absolvierte er in den Klassen von Professor Matthias Höfs und Professor Klaus Schuhwerk mit dem Schwerpunkt Orchestermusik in Hamburg und Basel. Nach Abschluss des Musikstudiums folgte eine zweijährige Anstellung im Orchester der Staatsoper Hamburg. Anton Borderieux ist Gründungsmitglied der freien Ensembles SalaputiaBrass und ensemble reflektor.

Oliver Christian wuchs in einer Musikerfamilie auf und bekam bereits als Kind seinen ersten Trompetenunterricht. Auch das Klavierspiel und eine langjährige Mitwirkung bei den Augsburger Domsingknaben gehören zu seiner musikalischen Ausbildung. Sein Studium absolvierte er bei Prof. Matthias Höfs in Hamburg. Seit November 2022 ist er Trompeter an der Deutschen Oper Berlin. Zudem gastiert er regelmäßig bei renommierten Orchestern wie den Berliner Philharmonikern.

**Samstag, 22. Juli 2023, 18 Uhr**  
**St. Michaelis**

Musik für Trompeten und Orgel

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Konzert in C-Dur für zwei Trompeten und Orgel  
1. Allegro  
2. Largo  
3. Allegro

Georg Muffat (1653-1704)  
Passacaglia in g-Moll für Orgel

Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
Arie „Let the bright Seraphim“  
(aus dem Oratorium „Samson“,  
Bearbeitung für zwei Trompeten und Orgel)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
Passacaglia in d-Moll für Orgel

Antonín Dvorák (1841-1904)  
Largo  
(aus der Sinfonie Nr. 9 „Aus der neuen Welt“,  
Bearbeitung für zwei Trompeten und Orgel)

Gabriel Fauré (1845-1924)  
Sicilienne  
(Bearbeitung für Trompete und Orgel von  
Barbara Kortmann)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Passacaglia in c-Moll für Orgel

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Konzert in D-Dur für Trompete und Orgel  
(Bearbeitung von Johann Sebastian Bach)  
1. Allegro  
2. Larghetto  
3. Allegro

## Rudolf Innig (Bielefeld), Orgel



Rudolf Innig studierte Orgel und Klavier, Kirchen- und Schulmusik sowie Musikwissenschaft in Detmold, Köln und Paris u.a. bei Gaston Litaize und Michael Schneider, Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Preisträger versch. Wettbewerbe. CD-Einspielungen mit sämtlichen Orgelwerken von Johannes Brahms, Samuel Barber, Franz Lachner, Felix Mendelssohn, Olivier Messiaen, Felix Nowowiejski, Horatio Parker, Josef Gabriel Rheinberger und Robert Schumann. Preis der deutschen Schallplattenkritik, dem Cannes-Classical-Award und dem Echo-Klassik-Preis. 2020 CD mit frühen sinfonischen Werken von Anton Bruckner in eigenen Orgeltranskriptionen.

Konzerte im Berliner Dom, der Methuen-Memorial-Hall (USA), der Philharmonie Danzig und der Rudolf-Oetker-Halle, zusammen mit den Bielefelder Philharmonikern.

2022 Promotion zum Dr. phil. mit einer Dissertation über Anton Bruckners Weg zum Symphoniker. Rudolf Innig lebt seit 2012 in Bielefeld.

**Freitag, 28. Juli 2023, 20 Uhr**  
**St. Nicolai**

Anton Bruckner und seine Zeit

Johannes Brahms (1833-1897)  
Präludium und Fuge g-Moll (1864)

Robert Schumann (1810-1856)  
Vier Skizzen  
Nicht schnell und sehr markiert – Nicht schnell  
und sehr markiert – Lebhaft – Allegretto  
aus op. 58 (1845)

Felix Mendelssohn (1809-1847)  
Sonate D-Dur  
Andante (Choral) – Andante con moto – Allegro  
(op. 65 Nr. 5, 1845)

Anton Bruckner (1824-1896)

Drei Orchesterstücke  
Moderato – Andante – Andante con moto  
(WAB 97, 1862)  
(Transkription für Orgel von Rudolf Innig, 2018)

Rudolf Innig (\*1947)

Fantasie über eine Improvisationsskizze von  
Anton Bruckner aus dem Jahre 1890  
(2021)

## Sebastian Freitag (Dresden), Orgel



Sebastian Freitag wirkt seit 2022 als Domorganist in Dresden und spielt dort die letzte und größte Orgel aus der Werkstatt Gottfried Silbermanns.

Zuvor war er von 2013-2022 als Dekanatskirchenmusiker und von 2011-2013 als Interims-Domorganist in Paderborn tätig.

Er studierte Kirchenmusik (A-Examen) und Orgel (Konzertexamen) an der Hochschule für Musik in Detmold bei Gerhard Weinberger, Martin Sander sowie Tomasz Adam Nowak. Meisterkurse u.a. bei Edgar Krapp, Michael Radulescu und Wolfgang Zerer ergänzen die Ausbildung.

2017-2021 hatte er einen Lehrauftrag für Orgel an der Universität Paderborn.

Im Jahr 2018 brachte Sebastian Freitag in 15 Konzerten das gesamte Orgelwerk Johann Sebastian Bachs zur Aufführung. 2019 folgte die Gesamtauführung der Orgelwerke von César Franck, 2021 das Gesamtwerk von Dietrich Buxtehude.

CD, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen ergänzen sein künstlerisches Wirken.

**Samstag, 5. August 2023, 18 Uhr**  
**St. Johannis**

Renaissance-/Barockorgel:

Johann Seb. Bach (1685-1750)  
Fantasie („Pièce d’Orgue“) G-Dur (BWV 572)  
Zwei Choralbearbeitungen  
aus dem „Dritten Teil der Clavierübung“:  
„Vater unser im Himmelreich“ (BWV 682)  
„Christ unser Herr zum Jordan kam“ (BWV 684)

Jürgen Essl (\*1961)  
Capriccio sopra la serenita  
aus: Dialoge (op. 16, 1996)

Hugo Distler (1908-1942)  
Partita „Christus, unser Heiland,  
der von uns den Gotteszorn wandt“  
aus: Kleine Orgelchoralbearbeitungen (op. 8/3)  
Choral – Bicinium – Ricercare – Satz

Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
Praeludium e-Moll (BuxWV 142)

Symphonische Chororgel:

Alexandre Guilmant (1837-1911)  
aus: 8. Sonate A-Dur (op. 91)  
Scherzo – Andante sostenuto –  
Intermede et Allegro con brio

## **Rita Arkenau-Sanden (Lüneburg), Trompete Johannes Peter Elflein (Bardowick), Orgel**



Rita Arkenau-Sanden, in Bergisch Gladbach geboren, studierte Instrumentalpädagogik an der Musikhochschule Köln bei Prof. Stanko Selak. Nach dem Examen 1993 setzte sie ihr Studium an der Folkwang-Musikhochschule in Essen im Fach Orchestermusik bei Prof. Wolfgang Pohle fort. Die künstlerische Ausbildung erfolgte mit dem Abschluss des Konzertexamens 1999 bei Prof. Günther Beetz an der Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim.

Seit 1997 ist Rita Arkenau bei den Lüneburger Symphonikern als Solotrompeterin engagiert. Zusätzlich arbeitet sie als Musikpädagogin. Ein weiterer Schwerpunkt entwickelte sich während ihrer Tätigkeit im Orchester mit der Barocktrompete. Nach dem Abschluss des Contract Studium für Barocktrompete bei Prof. Friedemann Immer am Conservatorium van Amsterdam (2010) absolvierte sie im Frühjahr 2013 ihre Studien auf der Barocktrompete an der Musikhochschule Köln im Institut für Alte Musik mit dem Master of Music. Als Solistin konzertierte sie mit verschiedenen Orchestern u.a. mit der Baden-Badener Philharmonie, dem Kammerorchester der Stadt Heidelberg, dem Neuen Rheinischen Kammerorchester, den Lüneburger Symphonikern, im Kölner Dom mit Prof. Clemens Ganz, im Altenberger Dom mit Domorganist Rolf Müller und im Bremer Dom mit Stephan Leuthold, Dr. Tobias Gravenhorst und Prof. Wolfgang Baumgratz. Internationale Solokonzerte führten sie mit Trompete und Orgel nach Estland, Schweden, Polen und in die Schweiz. (Foto: Dan Hannen)

**Samstag, 12. August 2023, 18 Uhr**  
**Bardowicker Dom**

Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
Konzert in D-Dur  
Adagio – Allegro – Grave – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Praeludium und Fuge B-Dur BWV 898 für Orgel

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Konzert B-Dur  
Allegro – Largo – Allegro

Christoph Graupner (1683-1760)  
Partita C-Dur (GWV 127) für Orgel  
Ouverture – Entree – Air – Loure –  
Menuett I + II – Air – Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
„Air“ aus der 3. Orchestersuite D-Dur (BWV 1068)

Johann Pachelbel (1653-1706)  
Ciacona in D-Dur für Orgel

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)  
Konzert g-Moll  
Allegro – Largo – Allegro

## Martin Kohlmann (Hannover), Orgel



Martin Kohlmann studierte Kirchenmusik mit den Schwerpunktfächern Orgelliteraturspiel, Chor-/Ensembleleitung und Musiktheorie an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Als Organist pflegt er ein breit gefächertes Repertoire, leitet eine Orgelkonzert-Reihe in Salzgitter-Ringelheim und geht einer regen europaweiten Konzerttätigkeit nach.

Mit dem von ihm gegründeten professionellen Vokalensemble Vokalwerk Hannover bringt er seit mehreren Jahren regelmäßig anspruchsvolle Chorwerke der Alten und der Neuen Musik zur Aufführung (darunter zahlreiche Uraufführungen). Weitere Schwerpunkte seiner Arbeit als Chordirigent sind Aufführungen groß besetzter chorsinfonischer Werke in Kooperation mit renommierten Solisten und Orchestern sowie die Kammerchorarbeit.

Etliche Video- und CD-Produktionen sowie Rundfunkaufnahmen dokumentieren seine vielseitige künstlerische Tätigkeit. Martin Kohlmanns besondere Vorliebe gilt der stilgebundenen Komposition und der Wiederentdeckung und Neuedition vergessener musikalischer Werke. Im Bereich der systematischen Musiktheorie forscht er u. a. an der Schnittstelle von Musik und Mathematik. Lehrtätigkeiten an verschiedenen Hochschulen und Universitäten sowie auf Kursen und eine umfassende Publikations- und Vortragstätigkeit ergänzen seine musikalische Arbeit.

**Samstag, 19. August 2023, 18 Uhr**  
**St. Michaelis**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Orgelsonate Nr. 1 in f-Moll (op. 65, Nr. 1)

1. Allegro moderato e serio

2. Adagio

3. Recitativo: Andante

4. Allegro assai vivace

Georg Böhm (1661-1733)

Choralpartita „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge in G-Dur (BWV 550)

Johann Sebastian Bach

Choralbearbeitung „Nun danket alle Gott“ (BWV 657)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Offrande au Saint Sacrement

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Orgelsonate Nr. 4 in d-Moll (op. 61)

1. Allegro assai

2. Andante

3. Menuetto: Allegretto

4. Finale: Adagio – Allegro vivace con fuoco

## Ulfert Smidt (Hannover), Orgel



Ulfert Smidt studierte in Hannover Kirchenmusik, A-Examen 1985. Als Stipendiat der deutschen Studienstiftung führte sein Weg nach Amsterdam zu Piet Kee und Ewald Kooiman und damit an wichtige Orgeln der Niederlande. Seit 1996 ist er als künstlerischer Leiter der internationalen Orgelkonzerte an der Marktkirche und als Orgelkonzertant an der Musikhochschule Hannover tätig.

Seine CDs dokumentieren die stilistische Bandbreite: Johannes Brahms (Orgel-Gesamtwerk), César Franck-Transkriptionen, Bach, Mendelssohn, Messiaen und Koerppen - die u.a. mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik (ECHO Klassik) ausgezeichnet wurden. (Foto: Nis Ole Peters)

**Freitag, 25. August 2023, 20 Uhr**  
**St. Nicolai**

Romantische Orgelphantasien

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Phantasie und Fuge g-Moll  
(Komposition des 14-Jährigen/Fragment;  
Ergänzung U. Smidt)

Thema und Variationen D-Dur

Johann Gottlob Töpfer (1791-1870)  
drei Choralvorspiele:  
„Ein feste Burg ist unser Gott“  
„Gott des Himmels und der Erden“  
„Es wolle Gott uns gnädig sein“

Concert-Phantasie c-Moll

Max Reger (1873-1916)  
Choralphantasie „Wachet auf, ruft uns die Stimme“  
op. 52/2

## Joachim Vogelsänger (Lüneburg), Orgel



Joachim Vogelsänger wurde in Soest geboren. Er studierte Kirchenmusik und Cembalo in Köln, Kapellmeister in Detmold sowie Orgel in Wien. Maßgeblich beeinflussten ihn seine Orgellehrer Viktor Scholz, Martin Lücker und Michael Radulescu, außerdem orientierte er sich bei zahlreichen internationalen Meisterkursen in Deutschland, Kanada und Italien. 1983-2002 war er Kantor der Kreuzkirche und Johanneskirche in Düsseldorf, seit September 2002 ist er Kantor an St. Johannis in Lüneburg und Kirchenmusikdirektor im Sprengel Lüneburg.

**Samstag, 2. September 2023, 18 Uhr**  
**St. Johannis**

Renaissance-/Barockorgel:

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Toccatà in d

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita über

„Herr Christ, der einig' Gottes Sohn“ (BWV 1176)

Symphonische Chororgel:

Robert Schumann (1810-1856)

Vier Skizzen für den Pedalflügel (op. 58)

- nicht schnell und sehr markiert

- nicht schnell und sehr markiert

- Lebhaft

- Allegretto

Edward Elgar (1857-1934)

Sonate G-Dur op. 28

I. Allegro maestoso

II. Allegretto

III. Andante espressivo

IV. Presto (comodo)

## **Axel Fischer (Lüchow), Orgel**



Axel Fischer, geb. 1959, stammt aus Hannover. Studium der Ev. Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hannover, u.a. Orgel bei Prof. Cornelius Schneiders. 1984 A-Prüfung.

Teilnahme an zahlreichen Orgel-Fortbildungs- u. Meisterkursen, u.a. bei Wolfgang Zerer, Ludger Lohmann, Michael Radulescu, Christoph Bossert, Theo Jellema.

1985 Kantor im Kirchenkreis Lüchow.

1986 Berufung zum Orgelrevisor der Ev.-luth. Landeskirche Hannovers im nordöstl. Niedersachsen. Fachberatung großer Orgelprojekte; u.a. Hannover Marktkirche, Uelzen St. Marien, Trebel und Gartow; z.Zt., auch in Lüneburg St. Johannis.

Seit 1997 ist Axel Fischer Kantor und Organist an St. Johannis Lüchow; als Kreiskantor des Kirchenkreises Lüchow-Dannenberg widmet er sich intensiv der Präsentation der dortigen Orgellandschaft.

CD-Aufnahmen in Gartow, Trebel, Herzberg/Harz und Lüchow; versch. Orgel-Video-Projekte.

Die Konzeption der Eule-Orgel (III+P/47 - 2006) in St. Johannis Lüchow hat Axel Fischer maßgeblich mitbestimmt.

**Samstag, 9. September 2023, 18 Uhr**  
**Bardowicker Dom**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Praeludium c-Moll (BWV 546/1)  
Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 654)  
Fuge c-Moll (BWV 546/2)

Johann Christian Kittel (1732-1809)  
Fantasia a-Moll

Johann Gottfried Walther (1684-1748)  
Partita über den Choral „Jesu, meine Freude“  
10 Variationen

Georg Andreas Sorge (1703-1778)  
Trio in G-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Praeludium C-Dur (BWV 545/1)  
Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 690)  
Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 642)  
Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 691)  
Fuge C-Dur (BWV 545/2)

**Stefan Metzger-Frey, Joachim Vogelsänger,  
Henning Voss, Orgel**



**Samstag, 16. September 2023, 18 Uhr**  
**St. Johannis – St. Nicolai – St. Michaelis**

**Lüneburger Orgelsommer – Last Night**  
**Große Orgel – Große Oper**

Vorhang auf für die Oper: In Zeiten, zu denen Opernmelodien Gassenhauer waren, ließen sich auch die Organisten nicht lange bitten, transkribierten die beliebtesten Opernmelodien für ihre Orgeln und zogen damit das Publikum in ihren Bann.

Einige dieser Transkriptionen erleben Sie während der Last Night, unserem Wandelkonzert zum Abschluss des Orgelsommers 2023. Mit dabei sind unter anderem Pietro Mascagni, Peter I. Tschaikowski und Georges Bizet.

St. Nicolai

St. Johannis

St. Michaelis

## **Große Renaissance-/Barockorgel**

Niehoff 1553/Dropa 1715/Beckerath 1953

### **HW II**

Prinzipal 16'  
Quintadena 16'  
Oktave 8'  
Gedackt 8'  
Oktave 4'  
Nachthorn 4'  
Quinte 2 2/3'  
Oktave 2'  
Bauernflöte 2'  
Mixtur 6-8f, 1 1/3'  
Scharff 4-5f, 2/3'  
Trompete 16'  
Trompete 8'  
Trompete 4'

### **OW III**

Prinzipal 8'  
Rohrflöte 8'  
Oktave 4'  
Blockflöte 4'  
Nasat 2 2/3'  
Gemshorn 2'  
Terzian 2f  
Oktave 1'  
Mixtur 5-6f, 1'  
Zimbel 3f, 1/6'  
Trompete 8'  
Dulzian 8'

### **RP I**

Prinzipal 8'  
Gedackt 8'  
Quintadena 8'  
Oktave 4'  
Rohrflöte 4'  
Sesquialtera 2f  
Waldflöte 2'  
Sifflöte 1 1/3'  
Scharff 5-7f, 1'  
Dulzian 16'  
Bärpfeife 8'

### **Pedal**

Prinzipal 16'  
Untersatz 16'  
Oktave 8'  
Gedackt 8'  
Oktave 4'  
Nachthorn 2'  
Bauernflöte 1'  
Rauschpfeife 2f  
Mixtur 6-8f, 2'  
Posaune 32'  
Posaune 16'  
Trompete 8'  
Trompete 4'  
Kornett 2'

OW/HW, RP/HW, OW/  
Ped, HW/Ped, RP/Ped  
Tremulanten OW, RP

### **Tonumfang**

Manuale C-g'''  
Pedal C-f'

### **Stimmung**

gleichschwebend

### **Stimmtonhöhe**

a'=453 Hz

## **Chororgel**

Kuhn 2010

### **Grand Orgue I**

Bourdon 16'

Montre 8'

Flûte ouverte 8'

Flûte douce 8'

Prestant 4'

Quinte 2 2/3'

Doublette 2'

Fourniture 4f

Trompette 8'

### **Récit expressif II**

Quintaton 16'

Flûte harmonique 8'

Viole de gambe 8'

Voix céleste 8'

Flûte octaviante 4'

Nasard 2 2/3'

Octavin 2'

Tierce 1 3/5'

Basson 16'

Trompette harmonique 8'

Hautbois 8'

Voix humaine 8'

Tremulant

### **Pédale**

Contrebasse 16'

Soubasse 16' \*

Octave 8' \*

Flûte 8' \*

Bombarde 16' #

Trompette 8'

II-I, II-I sub

I-P, II-P, II-P super

Registerschweller  
Setzeranlage

### **Tonumfang**

Manuale C-g<sup>'''</sup>

Pedal C-f'

### **Stimmung**

gleichschwebend

### **Stimmtonhöhe**

a'=442 Hz

\* = Transmission  
aus G.O.

# = Verlängerung von  
Trompette 8'

### **Konzeption**

Dieter Rufenacht  
und Hans-Peter Keller

### **Intonation**

Gunter Böhme

### **Gestaltung**

Carl-Peter von Mansberg

## **Große Orgel**

Dropa 1708/Furtwängler 1931/Scheffler 1999

### **Hauptwerk**

#### **(1. Manual)**

Prinzipal 16'  
Quintade 16'  
Oktave 8'  
Gedackt 8'  
Gambe 8'  
Hohlflöte 8'  
Oktave 4'  
Blockflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Oktave 2'  
Spitzflöte 2'  
Kornett 3-4f  
Mixtur 5-6f  
Trompete 16'  
Trompete 8'

### **Rückpositiv**

#### **(2. Manual)**

Prinzipal 8'  
Gedackt 8'  
Oktave 4'  
Rohrflöte 4'  
Flachflöte 2'  
Sifflöte 1 1/3'  
Sesquialtera 2f  
Scharf 4f  
Dulzian 16'  
Krummhorn 8'

### **Schwellwerk**

#### **(3. Manual)**

Lieulich Gedackt 16'  
Prinzipal 8'  
Salizional 8'  
Bordun 8'  
Vox coelestis 8'  
Oktave 4'  
Rohrflöte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Waldflöte 2'  
Terzian 2f  
Mixtur 4f  
Trompete 8'  
Oboe 8'

### **Pedal**

Prinzipal 16'  
Subbaß 16'  
Quintade 16'  
(Transmission aus dem Hauptwerk)  
Lieulich Gedackt 16'  
(Transmission aus dem Schwellwerk)  
Quintbaß 10 2/3'  
Oktave 8'  
Gedackt 8'  
Oktave 4'  
Nachthorn 2'  
Rauschpfeife 4f  
Posaune 16'  
Trompete 8'  
Trompete 4'  
(Transmission aus dem Schwellwerk)

### **Tonumfang**

Manuale: C-g<sup>'''</sup>  
Pedal: C-f'

I/Ped, II/Ped, III/Ped,  
II/I, III/I, III/II  
Tremulanten für  
Rückpositiv und  
Schwellwerk  
Registerwalze  
Taschenlade mit pneu-  
matischer Register-  
und Spieltraktur  
Registratur mit drei  
freien Kombinationen  
und Generaltutti

## **Chororgel**

Ter Haseborg 2000

Gedackt 8'

Prinzipal 4'

Oktave 2'

Sesquialtera 2f

Krummhorn 8'

## **Tonumfang**

C-d<sup>'''</sup>

geteilte Schleifen

Tremulant

## **Transpositionsvorrichtung**

415 Hz, 440 Hz, 465 Hz

## **Truhenorgel**

Braun 2012

Principal 8'

Gedackt 8'

Flöte 4'

Flöte 2'

## **Tonumfang**

C-f<sup>'''</sup>

geteilte Schleifen

## **Transpositionsvorrichtung**

415 Hz, 440 Hz, 465 Hz



**Große Orgel**

Furtwängler&amp;Hammer 1899/Lenter 2002

**I. Manual**

Principal 16'  
 Bordun 16'  
 Major-Principal 8'  
 Gamba 8'  
 Gemshorn 8'  
 Hohlflöte 8'  
 Groß-Gedeckt 8'  
 Octave 4'  
 Rohrflöte 4'  
 Quinte 2 2/3'  
 Octave 2'  
 Cornett 3&4f  
 Mixtur 3-5f  
 Tuba 16'  
 Trompete 8'

**II. Manual**

Liebl. Gedeckt 16'  
 Minor-Principal 8'  
 Viola 8'  
 Quintatön 8'  
 Gedecktflöte 8'  
 Dolce 8'  
 Principal 4'  
 Harmonieflöte 4'  
 Progressiv-Harmonica 2&3f  
 Oboe 8'

**III. Manual**

Salicet 16'  
 Geigen-Principal 8'  
 Salicional 8'  
 Concertflöte 8'  
 Harmonieflöte 8'  
 Gedeckt 8'  
 Aeoline 8'  
 Vox celestis 8'  
 Fugara 4'  
 Zartflöte 4'  
 Harmonika-aetherea 3-4f  
 Clarinette 8'

**Pedal**

Principalbass 32'  
 Contrabass 16'  
 Violon 16'  
 Subbass 16'  
 Gedecktbas 16'  
 Quintbass 10 2/3'  
 Octavbass 8'  
 Cello 8'  
 Bassflöte 8'  
 Octave 4'  
 Posaune 16'  
 Trompete 8'

**Tonumfang**

Manuale C-f'''  
 Pedal C-d'

**Stimmung**

gleichschwebend

**Stimmtonhöhe**

a'=440 Hz

Normalkoppeln  
 Melodiekoppel  
 Bassoctavkoppel II an I  
 Octavkoppel Pedal  
 Generalkoppel  
 Rohrwerkabsteller  
 Kalkantruf  
 Prolongement (2002)  
 Handregister an  
 Kombination (2002)  
 Tutti, Forte Mezzoforte,  
 Piano, Pianissimo  
 Handregistatur  
 Pedal I, Pedal II, Pedal III,  
 Registerschweller  
 Jalousieschweller

## **Domorgel**

Schuke (Werder) 2012

### **OW I**

Geigenprincipal 8'  
Gedact 8'  
Fagar 8'  
Hohlfloit 8'  
Octava 4'  
Flaute douce 4'  
Nasard 3'  
Waldfloit 2'  
Cornett V 8'  
Mixtura 4-5-fach  
Hoboa 8'  
Glockenspiel  
Vogelgeschrei  
Kuckkuck  
Tremulant

### **HW II**

Groß Quintadena 16'  
Principal 8'  
Bordun 8'  
Gemshorn 8'  
Viola di Gamba 8'  
Octava 4'  
Rohrfloit 4'  
Quinta 3'  
Superoctava 2'  
Sesquialtera 2-fach  
Mixtura 5-fach  
Scharff 3-fach  
Fagott 16'  
Trompete 8'

### **BW III**

Gedact 8'  
Nachthorn 8'  
Principal 4'  
Gemshorn 4'  
Quinta 3'  
Tertia 1 3/5'  
Octava 2'  
Siffloit 1 1/2'  
Superoctava 1'  
Mixtura 4-fach  
Tremulant  
Cymbelstern

### **Pedal**

Principalbass 16'  
Violonbass 16'  
Subbass 16'  
Quinta 12'  
Octavenbass 8'  
Bassfloit 8'  
Octava 4'  
Posaune 16'  
Trompete 8'  
Trompete 4'

BW/HW, OW/HW, HW/P

### **Tremulanten**

OW, BW

### **Tonumfang**

Manuale C-f<sup>'''</sup>  
Pedal C-f'

### **Stimmung**

Bach/Kellner

### **Stimmtonhöhe**

a'=440 Hz

## **Orgel im Nikolaihof**

Schuke (Werder) 2013

### **Manual**

Gedackt 8'

Quintadena 8'

Prinzipal 4'

Rohrflöte 4'

Oktave 2'

Sesquialter 2-fach

Mixtura 3-fach

Trompette 8

### **Pedal**

Untersatz 16'

Manual/Pedal

### **Tastenumfang**

Manual:

CDE-c<sup>'''</sup>, kurze Oktave

Pedal:

CDE-d'

### **Stimmung**

mitteltönig

### **Stimmtonhöhe**

a'=465 Hz

## **Impressum**

Herausgeber:

Peter Johannes Elflein - [www.kirche-bardowick.de](http://www.kirche-bardowick.de)

Stefan Metzger-Frey - [www.st-nicolai.eu](http://www.st-nicolai.eu)

Joachim Vogelsänger - [www.st-johanniskirche.de](http://www.st-johanniskirche.de)

Henning Voss - [www.sankt-michaelis.de](http://www.sankt-michaelis.de)

Redaktion: Joachim Vogelsänger

Layout: Astrid André

Umschlagfotos: Christoph Schönbeck

Alle Informationen auch unter  
[www.lüneburger-orgelsommer.de](http://www.lüneburger-orgelsommer.de)  
[www.orgeltourismus.de](http://www.orgeltourismus.de)